

JOSÉ LUJÁN PÉREZ

EL HOMBRE Y LA OBRA 200 AÑOS DESPUÉS

DOSSIER DE PRENSA



JOSÉ LUJÁN PÉREZ

EL HOMBRE Y LA OBRA 200 AÑOS DESPUÉS

ARTISTA

José Luján Pérez

TÍTULO

José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después

COMISARIA

María de los Reyes Hernández Socorro

ESPACIO

San Martín Centro de Cultura Contemporánea
C/Ramón y Cajal, 1. Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria

FECHAS

Del 28 abril al 30 de agosto de 2015

PRODUCE

Cabildo de Gran Canaria

COLABORA

Diócesis de Canarias

PRESUPUESTO

109.000 euros

APERTURA

Martes, 28 de abril, a las 20.30h

Desde las 21.00h, concierto del quinteto de viento Aulos, integrado por profesores del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, que interpretará un repertorio de temas de la historia de la música. Colabora Heineken. Entrada libre

HORARIO

Martes a sábado, de 10.00 a 21.00h.

Domingo, de 10.00 a 14.00h

Cerrado lunes y festivos

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf: +34 928 311 800 ext 216-213

Dirección de correo: comunicacion@caam.net

Página web: www.sanmartincontemporaneo.com

Facebook: <http://on.fb.me/1ADXqmY>

Twitter: @SanMartinCCC



Colabora



ACTIVIDADES PARALELAS

SEMINARIO

'José Luján Pérez y la escultura de su época: 1756-1815'

Lugar: San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Sala polivalente

Fechas: 6, 13, 14 y 20 de mayo

Horario: 19:00h

Entrada libre

Miércoles, 6 de mayo

Conferencia de Margarita Rodríguez González, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Título: *Construyendo el presente, mirando al pasado. Fuentes para el estudio del Crucificado de la Sala Capítular de la Catedral Canariense*

Miércoles, 13 de mayo

Visita guiada a la exposición *José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después*, dirigida por María de los Reyes Hernández Socorro, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y comisaria de la muestra

Jueves, 14 de mayo

Conferencia de Carlos Reyero, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Título: *El ideal civil en la escultura española en el tránsito del siglo XVIII al XIX*

Miércoles, 20 de mayo

Conferencia de Alfredo José Morales Martínez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Título: *La escultura andaluza y americana a mediados del XVIII y principios del XIX*

RESTAURACIÓN

Una imagen de la *Virgen de la Encarnación*, obra de José Luján Pérez, será restaurada durante todo el periodo que dure la exposición, en una de las salas de arte de San Martín. De este modo, el público que visite la muestra podrá contemplar este proceso de recuperación de la obra, que realizará el restaurador Iván Arencibia.

INAUGURACIÓN INFANTIL

Fecha: viernes, 8 de mayo

Horario: 18:00h

Actividad dirigida a familias con niñas y niños, de cuatro a 14 años.

Lugar: San Martín Centro de Cultura Contemporánea

Entrada libre

San Martín presenta la exposición dedicada a Luján Pérez con la que el Cabildo de Gran Canaria rinde homenaje al genial escultor en el bicentenario de su fallecimiento

- La exhibición reúne en el espacio cultural de Vegueta 175 obras del artista grancanario, sus discípulos y autores coetáneos • Es una muestra histórica que aporta nuevos datos sobre la vida y la obra de este imaginero, considerado como referente de la escultura en Canarias

28/04/2015.- El Cabildo de Gran Canaria presenta la exposición '*José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después*', organizada para conmemorar el bicentenario del fallecimiento del célebre escultor grancanario, que se podrá visitar hasta el **30 de agosto** en las salas de arte de San Martín Centro de Cultura Contemporánea, espacio dependiente del Área de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos de la Institución Insular, que dirige Larry Álvarez.

Esta muestra, comisariada por María de los Reyes Hernández Socorro, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ha sido producida por el Cabildo Insular, a través del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), con la colaboración de la Diócesis de Canarias.

La exposición ofrece un recorrido por una buena parte de la creación artística de José Luján Pérez (Santa María de Guía, Gran Canaria, 1756-1815) en el contexto histórico y artístico de su tiempo. Es una exhibición histórica, que permite contemplar sus destrezas como escultor y proyectista, y aporta nuevos resultados sobre su vida y su obra. Incluye todas las piezas que han sido restauradas en los últimos cinco años por el Cabildo grancanario, algunas nunca mostradas hasta ahora y otras en contadas ocasiones, lo que convierte esta muestra en una oportunidad única para ver reunidas sus creaciones.

El proyecto expositivo consta de **175 obras** creadas por no solo por Luján Pérez sino también por sus discípulos y por autores coetáneos, entre los que destaca **Juan de Miranda**, el pintor más relevante de la Edad Moderna en Canarias. Son, en concreto, piezas localizadas en Gran Canaria de escultura, pintura, orfebrería, planos y archivos documentales, procedentes de iglesias de distintos municipios de la Isla, coleccionistas particulares y un amplio número de instituciones públicas y privadas de Canarias.

La comisaria de la exposición explica en el catálogo que acompaña la muestra que "el nombre de José Luján constituye una referencia obligada en el marco de los estudios de la plástica canaria, ya que participa en una etapa trascendental para la evolución del arte en estas Islas, cuyos resultados permitieron producir una auténtica e insólita renovación de la enseñanza y plástica escultórica. Luján va a proyectar una estética personal y de calidad indiscutible, fruto de sus innatas cualidades artísticas y del sólido aprendizaje al lado de determinados maestros como es el caso de Diego Nicolás Eduardo (en

el marco del trazado arquitectónico), José de San Guillermo Quesada (en lo relativo al aprendizaje escultórico) o Cristóbal Afonso (en el terreno pictórico)”.

ITINERARIOS EXPOSITIVOS

La exposición está estructurada en once secciones o itinerarios expositivos que tratan de explicar su producción artística de forma contextualizada. El recorrido comienza con **‘El artista y sus coetáneos’**, compuesto por obras en las que aparecen personas del entorno familiar, profesional e intelectual del artista y también del ámbito institucional de la época. Le sigue **‘Lección de Anatomía’**, en el que se pretende analizar el interés anatomista de Luján en las representaciones iconográficas de San Sebastián y del Cristo atado a la columna.

En la sección **‘Ángeles e Infantes’** se quiere llamar la atención acerca del tratamiento clasicista que imprime Luján a las representaciones del Niño Jesús y de los ángeles dentro de su producción artística, y en **‘María, Virgen y Madre’** se agrupa varias advocaciones marianas en obras esculpidas por Luján, además de dos pinturas de Juan de Miranda dedicadas a la *Inmaculada Concepción* y a la *Asunción*.

El siguiente itinerario expositivo se presenta bajo el título **‘Escenografía del dolor’**, que reúne el conjunto más significativo del quehacer como imaginero del maestro Pérez. Junto a las obras pasionarias de Luján se exhiben seis cuadros de un nuevo *Vía Crucis* del pintor Juan de Miranda localizado en Gran Canaria. Y con el enunciado **‘Un renovado mundo de Santos’** se muestran diversas tallas hagiográficas, de gran plasticidad y expresividad, junto a una pintura sobre tabla de Juan de Miranda.

El recorrido prosigue con **‘Luján en el taller’**, un acercamiento al modo de trabajar del imaginero en su taller-vivienda de la calle Santa Bárbara de Vegueta, y **‘Proyectos arquitectónicos’**, dedicada a su faceta como arquitecto. Junto a los diseños del artista y de su maestro Diego Nicolás Eduardo, se muestra un ‘Cuaderno digital de viaje para una exposición’ en el que profesionales de la Escuela de Arquitectura de la ULPGC plantean, desde la actualidad, distintas visiones sobre las obras arquitectónicas de Luján Pérez.

La muestra concluye con **‘Platería de la Catedral de Santa Ana en tiempos de Luján’** que exhibe una relevante selección de piezas de plata, **‘La estela de Luján’**, donde se incluye obra de otros autores que siguieron la huella del imaginero de Guía, y **‘Luján Pérez en los Documentos’**, en la que el público podrá contemplar documentación relacionada con el artista, de carácter familiar y profesional.

En esta última sección destacan las novedades documentales relacionadas con la aparición de un proyecto de reestructuración de la Audiencia, firmado por Luján Pérez en 1814, además de los autos relacionados con la testamentaría del artista, que vienen a iluminar los problemas familiares que surgieron tras su fallecimiento, aportando algo más de luz sobre su biografía.

OTROS AUTORES

La muestra reúne obras creadas por otros artistas relacionados, directa o indirectamente, con Luján Pérez, que contextualizan la época en la que vivió. En concreto, se exhiben piezas de pintura de Juan de Miranda, Luis de la Cruz; Cristóbal Afonso; Juan de Roelas; José Rodríguez de la Oliva; Pilar de Lugo



Eduardo; José Ossavarry; Manuel Ponce de León; Dámaso Medina y Cirilo Suárez. También incorpora esculturas de Agustín Ruiz; Tomás Antonio Calderón de la Barca; Fernando Estévez; Manuel Hernández 'El Morenito'; Silvestre Bello; Rafael Bello; Cristóbal Ossorio, Arsenio de las Casas y Manolo González, además de trazados arquitectónicos de Diego Nicolás Eduardo.

Cabe recordar que en el año 2007, coincidiendo con el 250º aniversario del nacimiento del artista, el Cabildo de Gran Canaria organizó la exposición titulada '*Luján Pérez y su tiempo*', que permitió un novedoso acercamiento al pensamiento artístico del maestro de Guía, contextualizando, por vez primera, su labor profesional en el marco histórico-artístico y cultural de su tiempo, tanto en el ámbito de Canarias como en el más amplio escenario nacional.

En la actualidad, coincidiendo con el bicentenario del fallecimiento de Luján Pérez -que se celebra el 15 de diciembre- la Institución Insular ha organizado este otro gran proyecto expositivo, después de acometer un paulatino proceso de **restauración** de toda una serie de obras del artista localizadas en Gran Canaria. "Esta muestra", explica su comisaria, "posibilitará contemplar sus destrezas como escultor y proyectista, gracias al privilegiado círculo de personajes vinculados al mundo eclesiástico que le protegió por haber sabido asimilar y entender el mensaje de renovación del arte sacro -acorde con los nuevos tiempos- que le demandaban. Los ocho años que median entre la anterior exposición y la actual", destaca María de los Reyes Hernández Socorro, "han sido suficientes para que podamos dar a conocer nuevos resultados y aportaciones sobre la vida y obra del artista".

CATÁLOGO

La exposición '*José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después*' va acompañada de un catálogo, editado por el Cabildo de Gran Canaria a través del CAAM, en el que se recogen toda una serie de **nuevas aportaciones** relacionadas con la vida y obra de Luján Pérez, así como las vinculadas a otros artistas de su época. El catálogo cuenta con un total de 25 textos realizados por 20 investigadores de las Universidades de Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna, Universidad Complutense, Universidad Pública de Navarra y Universidad Nacional Autónoma de México. Esta publicación cuenta, por otra parte, con la participación de profesionales e intelectuales procedentes de otros ámbitos.

SEMINARIO

Paralelamente a esta exposición, San Martín acoge del 6 al 20 de mayo el seminario '*José Luján Pérez y la escultura de su época: 1756-1815*' que incluye tres conferencias de destacadas personalidades de la Historia del Arte en España y una visita guiada que ofrecerá la comisaria de la muestra. Este seminario está abierto a la participación de todos los públicos, sin inscripción y entrada libre.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA (*)

José Luján Pérez nació en el pago de Palma de Quintana (municipio de Santa María de Guía) el 9 de mayo de 1756, en el seno de una familia de labradores relativamente bien acomodada. Su infancia y juventud estuvo favorecida por la protección del presbítero Fernando Sánchez Navarro, tío de la madre del artista.

El traslado de José Luján desde Guía hasta la capital grancanaria se debió esencialmente a Blas Sánchez de Ochando (Murcia, hacia 1740-1820), teniente del Regimiento de las Milicias de Guía.

El aprendizaje artístico del artista que nos ocupa sigue siendo aún incierto. Se ha hablado de las enseñanzas de Dibujo realizadas por el artista tinerfeño, aunque establecido durante un tiempo en Gran Canaria, Cristóbal Afonso (La Laguna, 1742- Garachico, 1797). En lo que a las labores de la talla concierne, ya Don José Miguel Alzola, advertía que pudo ser discípulo de José de Quesada, más conocido como José de San Guillermo (Las Palmas de Gran Canaria, 1733-1790).

No existe prueba documental alguna de que José Luján llevara a cabo viaje alguno fuera del Archipiélago, a pesar de que se haya hablado de su presencia en la Península.

Sí responden a la realidad varios viajes que realizó a Tenerife. El primero de ellos tuvo lugar en 1797. El motivo de tal viaje pudo haber sido el de acompañar a su maestro Diego Nicolás Eduardo (La Laguna, 1733 -Tacoronte, 1798), enfermo entonces y próximo a su óbito. Tal desplazamiento le permitiría contemplar el espléndido Cristo a la Columna que, realizado por Pedro Roldán, localizado en el templo de San Juan Batista en La Orotava. El segundo viaje llevó a cabo en 1801. Sería entonces cuando conoció a su discípulo más aventajado, Fernando Estévez del Sacramento (La Orotava, 1788-1854). Un tercero y último, de fecha aún poco precisa, tuvo por punto de partida el puerto de Sardina. La estancia en la vecina isla le permitiría conocer los suntuosos Monumentos del Jueves santo.

Despuntaba el siglo XIX cuando nace en la capital insular su hija Francisca Luján Barrera (1805-1875), fruto de su relación con Joaquina Barrera. Francisca se casará en 1834 con Bartolomé Martínez de Escobar y Domínguez. De tal enlace nacerán seis hijos: Emiliano y Teófilo Martínez de Escobar y Luján, sacerdotes ambos, Amaranto, abogado y poeta, Adela, casada con José Naranjo, Felisa, religiosa de San Vicente de Paúl, y Teodomira, quien se uniría en matrimonio a Francisco Morales y Aguilar.

Su segundo y último hijo, esta vez fruto de la relación habida con la joven teldense Isabel Calderín, fue José Manuel, quien vio la luz el 24 de diciembre de 1813 y se mantuvo célibe. Tras permanecer en dos ocasiones en tierras americanas, fallece en la actual calle López Botas de la capital grancanaria, cuando en marzo de 1869.

Durante los años que median entre 1804 y 1809, el artista desempeñó el cargo de sobrestante de la Catedral. Sus trabajos en la sede canariense se prolongaron, sin embargo, en el tiempo, como recogen las Actas Capitulares extraordinarias, cuando en acuerdo de 16 de noviembre de 1814 se plantea se *encargue el plan del coro y sus dimensiones a Don José (Luján) Pérez.*

JOSÉ LUJÁN PÉREZ

EL HOMBRE Y LA OBRA 200 AÑOS DESPUÉS

El testamento de Luján Pérez, otorgado a mediados de agosto de 1814, revela que poseía varias viviendas en la ciudad, si bien la principal era la ubicada en la actual calle de Santa Bárbara, *en la que vivo*, según sus propias palabras, y donde tuvo su taller.

El artista fallece en Guía el 15 diciembre de 1815, en su morada de la calle de Enmedio, después de haber dejado para la posteridad una ingente cantidad de obras de talla y aun de trabajos arquitectónicos en la catedral canariense, una vez se ausente de la isla su maestro Diego Eduardo, y aun fuera de ella.

Su inhumación tuvo lugar en el antiguo cementerio de San Roque en Guía, hoy desmantelado.

(*) TEXTO DE JOSÉ CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ

San Martín Centro de Cultura Contemporánea

Cabildo de Gran Canaria

HORARIO

Martes a sábado, de 10.00 a 21.00h

Domingo, de 10.00 a 14.00h

Cerrado lunes y festivos

MÁS INFORMACIÓN

Página web: www.sanmartincontemporaneo.com

Tf: 928 322 535 / 928 311 800 ext 216-213



Colabora

