

NOTADE PRENSA

El jazz regresa a San Martín Centro de Cultura Contemporánea con el concierto de la banda Jazz Coming Quartet

***El espacio cultural de Vegueta acogerá un nuevo recital -a las 20 horas-
dentro del ciclo mensual 'Jazz en San Martín'***

La música de jazz vuelve este viernes a San Martín Centro de Cultura Contemporánea con el concierto que ofrecerá, a las 20.00 horas, la banda grancanaria Jazz Coming Quartet. El recital –incluido en el ciclo ‘Jazz en San Martín’– constituye una atractiva propuesta para el público amante de este género musical en el comienzo del fin de semana.

El ciclo ‘Jazz en San Martín’ es una iniciativa de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, dirigida por Larry Álvarez, que ha cosechado hasta el momento un enorme éxito de público. Los conciertos, que se celebran los viernes con periodicidad mensual, pretenden dinamizar el centro cultural del barrio de Vegueta y reforzar la oferta cultural de la Isla con recitales de artistas canarios o extranjeros afincados en la Isla.

Jazz Coming Quartet es un grupo liderado por el guitarrista Néstor García y el saxo Juan Antonio Martín, dos músicos con una dilatada experiencia, que ofrecerán un concierto con un repertorio de temas estándar de jazz, con un *groove* derivado del funk y del latin jazz, que promete dejar huella entre el público.

Néstor García es guitarrista, bajista y profesor de música. Comenzó sus estudios musicales de forma autodidacta y luego tomó lecciones con Peter Matthews y J.C. Díaz. Ha realizado estudios de educación musical, composición e improvisación en el Goldsmiths College y en el Morley College de Londres. En su faceta de intérprete ha grabado y actuado en diferentes géneros musicales, tanto en Canarias como en Inglaterra, en una variedad de estilos musicales como salsa, jazz, latin jazz, música étnica o pop.

Destaca también en su trayectoria la grabación que realizó con la artista de pop internacional Björk en su trabajo *Telegram*, además de participar en conciertos, festivales y grabaciones con otros artistas en Inglaterra, de distintos géneros y procedencias como Tumbaito, Jesús Alemañy, Vida Nova, Totó la Momposina, Roger Boujelal, Diblo Dibala, Grace Kennedy, Odyssey o Snowboy. En Canarias trabajó antes de su marcha a Londres con José Carlos Díaz, Luís Vecchio o Orquesta Salsa Rosa. Desde su vuelta a Canarias, ha trabajado con Taburiente, Pucho López, Carlos Oramas, Mariví Cabo, Javier Infante y con el timplista Yone Rodríguez, entre otros.

Juan Antonio Martín, por su parte, es saxofonista que ha desarrollado una amplia labor en los diferentes ámbitos de la escena musical canaria. Su formación musical se inició en la antigua Aula de Jazz del Ayuntamiento de la capital grancanaria, para continuar en el Instituto de Enseñanzas Musicales dirigido por José Carlos Díaz y, posteriormente, trasladarse a Barcelona, donde realizó distintos cursos. Asimismo ha participado en numerosos seminarios que se han desarrollado durante el Festival de Jazz de Canarias, impartidos por músicos de la talla de Bill Evans, Eric Marienthal, David Sánchez o Benny Moppin, entre otros.

La trayectoria musical de este saxofonista abarca variados géneros, desde el jazz, al soul, funky, música clásica, latina, etcétera. Ha trabajado con numerosos grupos canarios como Sugar Hill Band, Halle Bop, Under Jazz Quartet, Lufuki Funkdation, Orquesta Tamarindos, Orquesta New Sabrosa Band, Cuarteto de Saxofones Vientos Alisios, etcétera. Y ha realizado igualmente colaboraciones con artistas latinos sobradamente conocidos como Jossie Esteban, Henry Fiol y Edgar Joel, entre otros. También ha colaborado con la actriz Mónica LLeó en diversos espectáculos teatrales.

Las Palmas de Gran Canaria, a 19 de abril de 2012

Saludos cordiales,

Departamento de Comunicación

Tlfs: 928 311 800 - ext. 213 / 630 618 947

comunicacion@caam.net

