

El escritor Juan R. Tramunt y el músico Germán López protagonizan una nueva edición del ciclo 'Leer la Colección' en San Martín

Este jueves, 19 de diciembre, ambos interpretarán una obra de pintura del artista Roberto Matta que forma parte de la exposición 'Cuando el mundo se hace plano'



17/12/2013.- San Martín Centro de Cultura Contemporánea celebra este jueves, 19 de diciembre, a las 19.00 horas, una nueva edición del programa '*Leer la Colección*', que propone al público un acercamiento a las obras de la Colección del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) a través de la mirada de conocidos profesionales de la literatura y de la música en Canarias. El acto se desarrollará en el espacio que ocupa la antigua capilla de este centro cultural, dependiente del Área de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos del Cabildo grancanario, que dirige Larry Álvarez.

Con entrada libre y gratuita, el encuentro protagonizarán el escritor **Juan Ramón Tramunt** y el músico **Germán López**, dos destacados autores canarios que compartirán con el público asistente sus creaciones literarias y musicales, inspiradas en esta ocasión en una obra de arte del creador Roberto Matta, '*Sí mismo*', 1993, en técnica mixta sobre papel, de la exposición '*Cuando el mundo se hace plano. Artistas de Iberoamérica en la Colección CAAM*', que exhibe en San Martín hasta el día 2 de febrero de 2014.

APUNTES BIOGRÁFICOS

Juan R. Tramunt, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, en 1955, es profesor de Lengua y Literatura en Enseñanza Secundaria y psicólogo clínico. Cofundador de '*Puentepalo, Revista de Literatura y Artes*'. Las Palmas de Gran Canaria, 1980. Director de la Editorial Puentepalo desde 2000, en la cual dirige, además, la colección *Oceánidas* de narrativa breve.

Es autor de '*Libreta en blanco*' (poesía, 2001); '*La vida posible*' (relatos, 2002); '*La hembra del centauro*' (novela, 2004); '*La ceniza que avanza*' (relatos, 2008); '*La piel de la lefaa*' (novela, 2012); '*Caligrafía*' (poesía, 2012); '*Anturios en el salón*' (novela, 2012, inédita).



En teatro es cofundador de la compañía La Fanfarlo, y ha escrito las obras: *Las palabras y el cuchil'* (2003), *'Menos bulto, más claridad'* (2004), *'La vida sobre fondo blanco'* (2005), *'Papas y piedras'* (2005), *'Nanas en la oscuridad'* (2011).

Germán López es un joven músico grancanario de 27 años. A los cinco años comienza a estudiar timple, junto a José Antonio Ramos y a los siete ingresa en el Conservatorio Superior de música de Las Palmas de Gran Canaria, donde cursa las especialidades de piano y solfeo, adquiriendo la titulación Superior en el año 2001. Su formación clásica se ha visto complementada con cursos de timple junto a Domingo Rodríguez *'El Colorao'*, talleres de armonía moderna o improvisación.

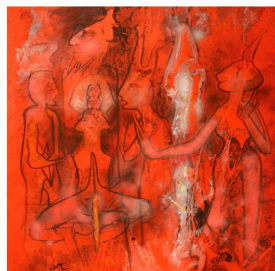
Con unos estudios musicales inicialmente basados en el folclore, pronto comienza a sentirse identificado con la labor de su maestro, José Antonio Ramos, ampliando su formación musical en el Conservatorio, donde entra en contacto con el piano, su otro instrumento. Ya desde los diez años de edad comienza a realizar actuaciones en público, en la mayoría de las ocasiones realizando colaboraciones junto a José Antonio Ramos en diversos escenarios de Gran Canaria y Tenerife.

Su actividad creadora comienza en el año 2000, en un primer momento participando en actividades del Conservatorio, y continuando tras acabar sus estudios clásicos en composiciones basadas en el timple y en el piano, sus dos instrumentos. En 2004 consigue el primer premio como timplista solista en el Certamen de Juventud y Cultura, organizado por el Gobierno autónomo. En 2005, además de su labor docente, Germán López realiza una colaboración como pianista para un disco de Sergio Alzola. Durante ese año continúa con su labor docente en Secundaria, colabora con José Antonio Ramos en su disco junto a Totoyo Millares *'Las Manos del maestro'*, es premiado en los Certámenes de Juventud y Cultura 2006, además de preparar su primer disco en solitario: *'Timplissimo'*.

A finales de 2007 la organización de WOMAD se fija en el joven músico para formar parte del cartel de la edición de ese año que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria. En 2008 y 2009 continúa su periplo por las Islas y da el salto definitivo a la Península donde participa en eventos como la Exposición Internacional de Zaragoza o el Mercat de la Musica Viva de Vic. A finales de 2009 graba el disco *'Silencio Roto'*, producido por Andreas Prittwitz con la participación de músicos como Vicente Borland, Víctor Merlo, José San Martín, Antonio Serrano y Luis Fernández.



19.12.2013 a las 19.00 h
**LEER LA
COLECCIÓN**
JUAN RAMÓN TRAMUNT - escritor
GERMÁN LÓPEZ - músico
leen a
ROBERTO MATTÀ



ROBERTO MATTÀ
Sin título, 1998
Técnica mixta sobre papel
148 x 152,5 cm
Colección Centro Adelfos de Arte Moderno,
Cabildo de Gran Canaria



San Martín - Centro de Cultura Contemporánea
C/ Ramón y Cajal, 1 - 35001 - Las Palmas de Gran Canaria - Vegueta
Tf. : (34) 928 302 535 - www.sanmartincontemporaneo.com

Entrada gratuita
Alfaro limitado





Más información:

Departamento de Comunicación del CAAM

Tf: 630 618 947

E-mail: comunicación@caam.net

Web: www.sanmartincontemporaneo.com

Facebook: www.facebook.com/sanmartincontemporaneo?ref=hl

Twitter: @SanMartinCCC