



NOTA INFORMATIVA

San Martín invita al público a participar en el seminario sobre el artista grancanario Plácido Fleitas coincidiendo con los últimos días de la exposición dedicada a su obra

Los próximos miércoles y jueves, 25 y 26 de marzo, se celebra este seminario con las intervenciones de Antonio González Padrón, César Ubierna y Frank González

24/03/2015.- San Martín Centro de Cultura Contemporánea acoge esta semana el seminario '*Plácido Fleitas: Un clásico en el siglo XXI*' que se celebra los días 25 y 26 de marzo, coincidiendo con la exposición dedicada al artista grancanario que se exhibe hasta el próximo domingo en este espacio cultural, dependiente del Cabildo de Gran Canaria a través del Área de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos, que dirige Larry Álvarez.

El seminario abordará la trascendencia de la obra de Plácido Fleitas (Telde, Gran Canaria, 1915 - Las Palmas de Gran Canaria, 1972) uno de los escultores más singulares del arte español del siglo XX, referente del Indigenismo y de la emblemática Escuela Luján Pérez, a través de la mirada de tres especialistas en el arte hecho en Canarias, que posicionarán a este célebre creador en el contexto de la historia de la escultura española y de los maestros de las vanguardias europeas.

Así, el miércoles, 25 de marzo, a las 19.00 horas, **Antonio M^a González Padrón**, director-conservador de la Casa-Museo León y Castillo, de Telde, abrirá este seminario con la conferencia sobre 'Los primeros pasos de un escultor singular'. A continuación tomará la palabra **César Ubierna**, director de la Casa-Museo Antonio Padrón-Centro de Arte Indigenista, de Gáldar, que disertará sobre su faceta como tallista de madera, un oficio ligado a la tradición artesanal canaria, con su intervención titulada '*Maza, Gubia y Formón*'. Tras las dos ponencias se celebrará una mesa redonda.

El jueves, 26 de marzo, también a las 19.00 horas, tendrá lugar la conferencia que impartirá **Franck González**, técnico de la Casa-Museo Pérez Galdós, historiador y crítico de arte, bajo el título '*Plácido Fleitas y la Escuela Luján Pérez durante la Segunda República*'.

Plácido Fleitas está considerado como una de las figuras claves del arte moderno generado en Canarias en el siglo XX. La exposición que exhibe San Martín, titulada '**Plácido Fleitas: 100 años. Maestro de las formas. Fondos del Cabildo de Gran Canaria**', ha sido organizada por la Institución Insular, a través del CAAM, con motivo del primer centenario del nacimiento del artista. Reúne una selección de más de medio centenar de piezas que constituyen un valioso legado que revela las vertientes más sólidas de este genial creador, abanderado del Indigenismo canario y de la emblemática Escuela Luján Pérez, con un dominio de las formas como pocos lo hicieron en su contexto histórico. Son obras que muestran el amplio desarrollo estilístico del artista, su paso desde la figuración a la abstracción y la convivencia de ambas tendencias.



La muestra ofrece un fascinante recorrido museográfico que aborda algunas derivas de este prolífico autor que abarcó desde el dibujo y la escultura hasta el diseño y la gráfica. Es un proyecto expositivo que reúne obras entre las que destacan sus esculturas en madera y piedra, sus bajorrelieves, acompañadas de un conjunto apenas expuesto de dibujos, bocetos, esbozos inconclusos o proyectos escultóricos, como es el caso del inédito del monumento al poeta Tomas Morales, el cual se exhibe como primicia. Las piezas que se exhiben en este proyecto expositivo pertenecen a los fondos de la Institución Insular, localizados en el CAAM, la Casa de Colón, la Casa-Museo León y Castillo, la Casa-Museo Antonio Padrón y la sede del Cabildo.

RESEÑAS BIOGRÁFICAS

Antonio M^a González Padrón es director-conservador de la Casa-Museo León y Castillo. Historiador del Arte por la Universidad de San Fernando de La Laguna. Es Cronista Oficial de Telde, directivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, primer Presidente de la Junta de Cronistas Oficiales de Canarias, vocal de la Junta de Gobierno de ACAMFE, vicepresidente de la Junta de Gobierno de ACAMFE, Vocal del Consejo Ejecutivo de ICOM-CE e Hijo Predilecto de la Ciudad de Telde. Socio de N^o de la Sociedad Científica El Museo Canario, Socio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, Socio de la Junta de Cronistas Oficiales de Canarias, Socio del Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria, Socio de ICOM-España, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, Académico correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, ACAMFE (Asociación de Casas Museos y Fundaciones de Escritores), ICOM (Comité Internacional de Museos), AEM (Asociación Española de Museólogos). Numerosos ensayos y publicaciones.

César Ubierna es director de la Casa-Museo Antonio Padrón- Centro de Arte Indigenista, Museo ubicado en Gáldar, dedicado a la vida y obra del artista Antonio Padrón. Licenciatura en Geografía e Historia. Máster en gestión de empresas culturales. Como director actual de la Casa Museo Antonio Padrón- Centro de Arte Indigenista, tras los trabajos de ampliación y mejora, se remodeló “con la intención de que dicha institución dependiente del Cabildo para la adquisición, conservación, estudio, exposición y difusión de la obra de Padrón, estuviera cercana también de la corriente indigenista”. La casa familiar, el estudio-taller y el jardín del pintor se incorporaron de este modo suponiendo una recomposición de los espacios. Activista y gestor cultural, imparte conferencias y dinamiza la proyección del patrimonio artístico de Canarias.

Franck González Guerra, trabaja en el Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria y desde 2010 es técnico de la Casa-Museo Pérez Galdós. Doctor en Historia del Arte, Universidad de Barcelona, González recibió el Premio de Investigación Viera y Clavijo (2001) y cuenta con un Máster de Edición, Universidad de Salamanca. Ha sido conservador de la Colección del CAAM, responsable de la Biblioteca y Centro de Documentación, conservador jefe y coordinador de la San Antonio Abad hasta ocupar la plaza de director del CAAM, (1992-2004). Posteriormente dirige la revista de cultura *Contemporánea* (2005-2009). Entre otras publicaciones destacan, *Nuevos Espacios de Producción Cultural: Museos y*



Centros de Arte en España 2000-2005, Gas Editions (2006), *Diálogos*, La Regenta (2009), o *Domingo Rivero y el arte de la Caricatura*, Museo Poeta Domingo Rivero (2013).

PROGRAMA

Miércoles, 25 de marzo

19:00 h. **Antonio M^a González**, director-conservador de la Casa-Museo León y Castillo.

'Los primeros pasos de un escultor singular: Plácido Fleitas'

19.30 h. **César Ubierna**, director de la Casa Museo Antonio Padrón-Centro de Arte Indigenista.

'Maza, Gubia y Formón'

20.00 h. Mesa Redonda

Jueves, 26 de marzo

19.00 h. **Franck González**, historiador y crítico de arte.

'Plácido Fleitas y la Escuela Luján Pérez durante la Segunda República'

Entrada libre

Más información

Departamento de Comunicación

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM

Tf: 928 311 800 ext 213-216

E-mail: comunicacion@caam.net

Web: www.sanmartincontemporaneo.com

Facebook- www.facebook.com/sanmartincontemporaneo?ref=hl

Twitter: @SanMartinCCC