



Últimos días de las dos exposiciones de arte hecho en Canarias que se exhiben en San Martín

- El proyecto **'Gregorio González, también'** combina la producción de los últimos años de este artista visual con piezas de nueva creación
- La muestra **'Renovación y utopía. Colección CAAM'** reúne obras de creadores canarios fundamentales de la **'Generación de los Setenta'**

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de junio de 2017.- San Martín Centro de Cultura Contemporánea clausura este domingo, 25 de junio, a las 14.00 horas, las exposiciones *'Gregorio González, también'*, retrospectiva dedicada a la obra del artista visual grancanario Gregorio González, y la colectiva *'Renovación y utopía. Colección CAAM'*, que reúne una selección de obras pertenecientes a los fondos del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de 15 creadores fundamentales de Canarias.

Ambos proyectos expositivos, inaugurados el pasado mes de marzo, han sido producidos por el CAAM y se pueden visitar, con entrada libre, en las salas de arte de este espacio cultural, dependiente de la Institución Insular.

'Gregorio González, también' es un proyecto comisariado por Diana Padrón que aborda una revisión de la trayectoria de este artista visual a través de una amplia selección de su obra, articulada a modo de diálogo entre el trabajo realizado en sus cuatro décadas de trayectoria y su nueva producción, incluyendo obra inédita y una intervención sobre pared creada expresamente para esta exhibición.

La exposición permite al visitante conocer el trabajo de este creador, que lleva años investigando en torno al lenguaje de la pintura abstracta contemporánea y su relación con otros medios, como la instalación, el dibujo, el soporte digital y la música.

El artista visual Gregorio González (Teror, 1960) vive y trabaja en Gran Canaria. Desde sus inicios ha manifestado una clara vocación por una pintura abstracta con marcado acento geométrico y depuración formal, que se desarrolla con

reminiscencias del constructivismo y el minimalismo a través de conceptos como el silencio, el tempo, la memoria y el vacío. A partir del año 2000 su obra acusa una transversalidad de formatos, quedando visiblemente desdibujada la frontera entre pintura y escultura, lo que se materializa a través de instalaciones y otros medios como el dibujo, la fotografía o el vídeo.

RELECTURA DE LA COLECCIÓN CAAM

Por su parte, la exposición *'Renovación y utopía. Colección CAAM'*, está integrada por una selección de obras de 15 artistas canarios fundamentales de la denominada Generación de los Setenta, que forman parte de los fondos del CAAM.

La muestra, comisariada por Mari Carmen Rodríguez, conservadora del CAAM, reúne una veintena de obras firmadas por Fernando Álamo, Juan Luis Alzola, Juan Bordes, Cándido Camacho, Alfonso Crujera, Ramón Díaz Padilla, Leopoldo Emperador, José Antonio García Álvarez, Juan José Gil, Gonzalo González, Juan Hernández, Juan López Salvador, Rafael Monagas, Francisco Sánchez y Ernesto Valcárcel.

Son artistas que comienzan a exponer en la década de los 70, si bien no forman un colectivo estilísticamente homogéneo, ni un grupo estético con posturas comunes. Se trata de individualidades, de creadores con su propia actitud expresiva, que comenzaron a despuntar en la etapa de la Transición en España, marcada por cambios políticos, sociales y también culturales, que permitieron apertura de nuevos espacios expositivos en las Islas y la revitalización del coleccionismo de arte.