

## PEPE DÁMASO

### Notas biográficas e itinerario artístico Francisco Galante Gómez

**1933** José Dámaso Trujillo, hijo de José y Elvira, nace el 9 de diciembre en la Villa de Agaete, Gran Canaria. Su infancia transcurrió entre Agaete y la Aldea de San Nicolás de Tolentino.

**1951** Primera exposición individual de paisajes en el Casino de La Luz, coincidiendo con las fiestas estivales dedicadas a la Virgen de las Nieves, en Agaete. Una selección de estos paisajes son mostrados en la Galería Wiot, en Las Palmas de Gran Canaria.

**1952** Exposición individual en la Galería Wiot, con paisajes de Agaete y La Aldea.

**1953** Presenta su *Poema guanche* (óleos y acuarelas de paisajes y bodegones) en la Galería Wiot, en Las Palmas de Gran Canaria.

**1954** En Madrid, cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y asiste con frecuencia a las clases de dibujo del Círculo de Bellas Artes.

**1955** Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla.

**1956** Con *Retrato de Alonso Quesada*, acude a la VII Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Gabinete Literario, en Las Palmas de Gran Canaria.

Expone *Quince abstracciones* en el Instituto de Estudios Hispánicos, en el Puerto de la Cruz, Tenerife. *Cabezas rojas, verdes, negras y azules*, es el tema de la muestra en el Casino de La Luz, en Agaete. Participa con *Abstracciones matéricas* en el Ciclo de Arte Moderno, en el Hogar Rural de Agaete.

**1957** Obtiene la Medalla de Oro en la *Primera Exposición de Arte Universitario*, organizada por el Sindicato Español Universitario, en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.

**1958** Invitado a la IX Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en el Gabinete Literario, en Las Palmas de Gran Canaria.

Expone un conjunto de cuarenta obras en el Museo Canario, en Las Palmas de Gran Canaria.

**1959** Forma parte de la colectiva *Las Islas Canarias*, organizada por la Biblioteca Española de París con la obra *Cabeza sobre fondo de lava y abstracción*.

Contribuye a la *Colección Westherdal* expuesta en el Museo Municipal de Bellas Artes, en Santa Cruz de Tenerife.

Con su obra *Monje* colabora en la colectiva organizada por la Casa de Colón. La obra fue adquirida por el Cabildo de Gran Canaria.

**1962** *Bodegones, tintas chinas y ensayos matéricos*, es la individual organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria con motivo de las fiestas de San Pedro Mártir.

**1963** En la Sala del Prado del Ateneo de Madrid, inaugura una exposición sin "cuadros en las paredes" a causa de dificultades aduaneras. Solventadas días después, exhibe la serie pictórica *La Rama*. Al mes siguiente, en mayo, la referida obra es mostrada en la Henning Larsens Kunsthandel, en Copenhague, Dinamarca.

**1965** La Casa de Colón rechaza el montaje de la exposición *Juanita*. Serie crucial del artista constituida por veinte piezas de *collages* y serigrafías. *Juanita* es expuesta en la Modern Art Gallery, en Las Palmas de Gran Canaria.

Junto a Millares, Manrique y Chirino participa en Módulo 4. *Obras de Arte*; un extenso mural realizado para el Hotel Fólías, en San Agustín, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

**1966** *Los trípticos africanos* son expuestos en la Modern Art Gallery, en Las Palmas de Gran Canaria. Participa en el Primer Festival Mundial de las Artes Negras, en Dakar, Senegal, con *Crucifixión negra, La niña muerta y Kakilambé*.

**1967** Viaja a México y Nueva York en compañía de César Manrique. La serie *Juanita* es mostrada en la Galería Seiquer, en Madrid.

**1968** Colabora con cuatro obras de su serie *La Muerte* en la *Exposición-Homenaje a Óscar Domínguez*, en el Museo Municipal de Bellas Artes, en Santa Cruz de Tenerife. El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, patrocina la exposición de la serie *Juanita* en la Galería Módulo, en Las Palmas de Gran Canaria, con singular montaje del arquitecto Manuel de la Peña.

**1969** En el Museo Municipal de Bellas Artes, en Santa Cruz de Tenerife, presenta la serie *La Muerte* y la carpeta *La muerte puso huevos en la herida*, basada en un verso de García Lorca. Al mes siguiente, en febrero, expone en la Galería Iolas-Velasco de Madrid los dibujos originales y la carpeta *La muerte puso huevos en la herida. Dámaso*, en el Museo Municipal de Bellas Artes, en Santa Cruz de Tenerife. Concorre a la I Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, desarrollada en el Palacio del Retiro, en Madrid, con *Metamorfosis de una muerte olímpica* en homenaje a Joaquín Blume.

**1970** Exposición individual en la Galería Ten, en Barcelona. Interviene en la XXXV Bienal de Venecia. *Alcances 70* con seis dibujos inspirados en la obra de Samuel Becket. Uno de los dibujos es adquirido por el cineasta Luchino Visconti. Participa en la colectiva *Reflejo español de la Bienal de Venecia*, expuesta en el Museo Provincial de Bellas Artes, en Cádiz.

**1971** Exposición individual en la Galería Skira, en Madrid. Invitado a la III Bienal Internacional del Deporte en el Arte celebrada en las Reales Atarazanas, en Barcelona. En el ámbito de la Semana Cultural Africana, muestra en Las Palmas de Gran Canaria catorce obras sugeridas por el arte negro. Participa en la exposición colectiva *Semana Cultural Africana*, desarrollada en el Museo Español de Arte Contemporáneo, en Madrid. *Eros en el arte español actual*, es la colectiva en la que interviene en la Galería Vandrés, en Madrid. Exposición individual en la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria. Invitado a la I Regional del Deporte en el Arte, celebrada en Las Palmas de Gran Canaria. Participa en a I Exposición Internacional de Dibujo, celebrada en el Museo de Arte Moderno, en Rijeka, Yugoslavia (actual República de Croacia).

**1972** Colabora en la colectiva *Homenaje a José Luis Sert*, organizada por el Colegio de Arquitectos de Canarias, en Las Palmas de Gran Canaria. En el marco del Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los diseños figurinistas y escenográficos de *Otello*, de Giuseppe Verdi. Expone en la colectiva *Dibujantes*, en la Galería Skira, en Madrid. Los dibujos de Dámaso *El coronel no tiene quien le escriba* y *Guerrillero*, son exhibidos en *Arte de España sobre el papel*, desarrollada en São Paulo y Santiago de Chile. Participa con *Las babas del diablo* en la II Muestra de Artes Plásticas, en Baracaldo, Vizcaya. Con base a piezas de Bach, Mahler y Stockhausen, diseña el vestuario y la escenografía para el Ballet de Gelu Barbu, representado en el Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria. Concorre a la II Exposición Internacional de Dibujo, celebrada en el Museo de Arte Moderno, en Rijeka, Yugoslavia (actual República de Croacia).

**1973** Viaje a Egipto y Brasil en compañía de César Manrique. 168 169 Invitado a la colectiva *Arte actual en Canarias* organizada por las "Jornadas Colombinas", desarrolladas durante las fiestas lustrales de San Sebastián de La Gomera.

**1974** A principios de año, presenta la serie *Sexoquemado* en la Galería Conca 2, en Las Palmas de Gran Canaria, con texto en el catálogo de César Manrique.

Estreno del documental *La pintura de José Dámaso*, realizado por Baudilio Miró Mainau.

Junto a César Manrique, funda el Centro Polidimensional de Cultura El Almacén, en Arrecife de Lanzarote. Un referente en la cultura de vanguardia.

Inauguración de la Galería de Arte El Aljibe, en Tahíche, en Arrecife de Lanzarote, con obras de Manrique y Dámaso (*Hilario: estaciones y pájaro*).

Realiza los decorados para la escenografía y el vestuario de la obra *La estatua y el perro* de Alberto Omar.

Con las litografías de *La muerte puso huevos en la herida*, concurre a la muestra *Los toros en letras de molde* celebrada en la Biblioteca Nacional, en Madrid; obra adquirida para la colección nacional de estampas y grabados.

Dos lienzos de *Sexoquemado* son expuestos en el Museo Real de Bellas Artes, en Bruselas, en la colectiva *Art espagnol d'aujourd'hui*.

Participa en la II Colectiva de artistas canarios.

Realidad 2, en Tegueste, Tenerife.

Invitado a la exposición colectiva *50 Años de arte en Las Palmas*, en el Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

En *Pintura española de hoy*, celebrada en el Spanisches Kulturinstitut, en Múnich, Alemania, presenta dos obras de la serie *Sexoquemado Sudarios del 2001*, collages de Génesis y la carpeta *Cáncer* son expuestas en la Sala Conca, en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.

Participa en *20 pintores canarios*, en la Galería Yles, en Las Palmas de Gran Canaria.

En la misma Galería Yles, presenta a finales de año *Obra gráfica y múltiples de escultura*.

Participa en la IV Exposición Internacional de Dibujo, celebrada en el Museo de Arte Moderno, en Rijeka, Yugoslavia (actual República de Croacia).

**1975** *Muerte en carroza* y tres obras de las series *La Muerte* y *Sexoquemado* son mostradas en la colectiva *La Palmas siglo XX. Arquitectura, escultura y pintura 1900-1975*, en la Casa de la Cultura, en Arucas, Gran Canaria.

En la Galería Vegueta, en Las Palmas de Gran Canaria, expone *La Umbría* y *Las lágrimas de Eros*, inspirada en la obra de Georges Bataille.

Invitado a la colectiva *Contacto I* en la Galería Yles, en Las Palmas de Gran Canaria.

Participa en la colectiva *Cincuentenario del Surrealismo*, en la Galería Seiquer, en Madrid.

Rodaje de *La Umbría*, primer film de Pepe Dámasobasado en el poema dramático del mismo título de Alonso Quesada.

**1976** I Exposición Colectiva en el Centro Polidimensional de Cultura El Almacén, en Arrecife de Lanzarote.

Su obra *Muerte Blanca* es presentada en la colectiva *Arte Canario* organizada en Madrid por la Dirección general de Patrimonio Artístico.

En la Galería Larsen, en Estocolmo, Suecia, colabora con su lienzo *Ropet*, en la colectiva *Spanskt*.

Su obra *Resto Humano* se exhibe en el Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas, celebrado con motivo de la inauguración del Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC), Castillo de San José, en Arrecife de Lanzarote.

**1977** Invitado a la colectiva *Arte de Canarias*, en la Casa de Colón y en la Galería Balos, en Las Palmas de Gran Canaria.

Participa en la colectiva *Vigencia del arte canario*, patrocinada por el Banco de Granada, en Las Palmas de Gran Canaria.

Figura en la colectiva *Arte indigenista canario*, celebrada en El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria.

Contribuye al *Homenaje a Pablo Picasso* en la Galería Balos, en Las Palmas de Gran Canaria. Presenta *Collage* en el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende a través de una exposición itinerante en cinco galerías de Arte de Madrid: Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y AeLe.

Interviene en *Artistas figurativos en Canarias* celebrada en el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria.

*Sudario 2001* es visto en el mes de diciembre en la Casa de las Américas, en La Habana, Cuba.

**1978** En la Fundación Calouste Gulbenkian, en Lisboa, Portugal, muestra *Sudario 2001* y *Trópico de Capricornio* en la exposición *Pintura española contemporánea*.

Expone *Collage, dibujos y pequeño formato* en la exposición individual de la Galería Boticelli, en Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición itinerante *El Mar*, en el ferry Villa de Agaete.

*Las lágrimas de Eros* son nuevamente exhibidas en el Beach Club, en Playa del Inglés, en San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

**1979** Con la serie *Parejas* participa en la inauguración de la Galería Leyendecker, en Santa Cruz de Tenerife.

Realiza el guión y dirige el rodaje de la película *Réquiem para un absurdo*. En las primeras secuencias, figuran las imágenes del tríptico flamenco de Agaete con alocuciones que detallan los pormenores del testamento del mecenas de la obra: el comerciante genovés Antón Cerezo.

**1980** Concorre a la colectiva *Artistas por los Derechos Humanos*, organizada por Amnistía Internacional y celebrada en el Colegio de Arquitectos de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife.

Magna exposición de su serie *Caballos* (constituida por ciento diecisiete obras) en la Casa de Colón y en las Galerías Balos y Vegueta, en Las Palmas de Gran Canaria.

Participa en el *Homenaje a Unamuno*, en Puerto del Rosario, Fuerteventura.

Interviene en la XXIII Bienal Internacional del Gabinete Literario, en Las Palmas de Gran Canaria.

Para el Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria, realiza cuatro bocetos para escaparates denominados *Homenaje a Néstor*.

**1981** Asiste con *Pájaro Atlántida* a la II Exposición Surrealista, alternada entre la Casa de Colón y la Galería Vegueta, en Las Palmas de Gran Canaria.

La serie *Héroes Atlánticos* es expuesta de manera simultánea en el Círculo de Bellas Artes y en la Galería Rodin, en Santa Cruz de Tenerife.

Presenta *Tanausú*, correspondiente a la serie *Héroes Atlánticos*, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), en Santa Cruz de La Palma.

Los *Héroes Atlánticos* son expuestos en la Galería Sur, en Playa del Inglés, San Bartolomé de Tirajana, en Gran Canaria.

*Homenaje a César Manrique* basado en la realización de bocetos para escaparates en El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria.

**1982** Colabora en la colectiva *Arte Internacional*, celebrada en el mes de enero en la Galería de Arte

El Aljibe, en Tahíche, Arrecife de Lanzarote

Participa en la exposición *Las islas, el arte* patrocinada por el Banco Bilbao Vizcaya, en Las Palmas de Gran Canaria.

En Televisión Española en Canarias es emitido su film *La Umbría*.

**1983** Invitado por la Galería Punto de Valencia a la FIAC-83, desarrollada en otoño en el *Grand Palais*, en París.

**1984** En Arte Contemporáneo. Feria Internacional de Madrid (ARCO), la Galería Vegueta muestra su serie *Mango Negro*, ideada en su viaje a Brasil.

Con motivo del "Primer Día de Canarias", exhibe la paradigmática serie *Héroes Atlánticos*, en el Castillo de La Luz, en Las Palmas de Gran Canaria. Posteriormente, la serie fue exhibida en Madeira.

Organizada por The Art Gallery at the Spanish National Tour Office y Teachers College Columbia University, en Nueva York, contribuye a la exposición *Canarias 84*.

**1985** *Héroes Atlánticos* inaugura en febrero la Sala de Arte del Banco de las Islas Canarias (ISBANC), en Barcelona.

La serie *Caballos* es mostrada en la Galería Radach-Novaro, en Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

*Dámaso a Lorca*, exposición en el Centro Polidimensional de Cultura El Almacén, en Tahíche, Arrecife de Lanzarote, y en la Casa de Yanguas, en Granada.

La serie *Aborigen de Balos* es presentada en el Círculo de Bellas Artes, en Santa Cruz de Tenerife. *Versiones diversiones*, es la colectiva de catorce pintores canarios organizada por el Banco de Bilbao, en Las Palmas de Gran Canaria.

**1986** Exhibe *La Máscara* en la colectiva de bocetos, carteles y figuras del Carnaval, en la Galería Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria.

**1987** Con *Sudario 2001* y *Doramas*, participa en *Luces en la escena canaria*, en Jerusalem Artist House, en Israel.

*Aborigen de Balos o el nacimiento de un mito* es mostrado en la Galería Radach-Novaro, en Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

Con motivo del X Aniversario de El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria, ejecuta un boceto para fachada y escaparate.

**1988** Participa con *Muerte en carroza* en la exposición *El Paso y otras vanguardias*, celebrada en el Colegio de Arquitectos de Canarias, en Las Palmas de Gran Canaria

La Asociación Cultural Antigafo, Agaete, presenta *Héroes Atlánticos: Pepe Dámaso* en la villa natal del artista.

*Balos o el nacimiento de un mito*, en la Caja Insular de Ahorros de Canarias, en Las Palmas de Gran Canaria.

Rodaje del documental *La Rama*, con guión y dirección de Dámaso, que clausura el ciclo de su "Trilogía de Agaete".

Inspirado en un verso de Tomás Morales, expone la serie *Rúbricas* en la Galería Attir, en Las Palmas de Gran Canaria.

**1989** La editorial Edirca, publica la monografía *Dámaso* en la colección "Arte en Canarias" con textos de César Manrique y Lázaro Santana.

La serie *Blanca* se expone en la Fundación Bartolomé March, en Palma de Mallorca. A finales de año, estreno de la proyección *La Rama collage* en Televisión Española en Canarias.

**1990** Sus *Dragos* y *Teides*, son presentados en la Galería Félix Rodríguez, en Santa Cruz de Tenerife. Participa en *Arte internacional en las colecciones canarias*, en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria, y en la Colección Sanromán de Escalante, en el Museo Provincial de Bellas Artes, en Santander.

**1991** Organizada por el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, expone *La esfera armilar* en el Parque de San Francisco, en el Puerto de la Cruz, Tenerife.

Muestra itinerante *Dámaso 89-91* en el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria, y en el Centro de Arte La Granja y Círculo de Bellas Artes, en Santa Cruz de Tenerife.

La serie *Blanca* y una selección de obras anteriores son objeto de la exposición *Dámaso en Madeira*, en el Museu de Arte Sacra de Funchal.

A finales de año es invitado por el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria, al objeto de participar en la exposición *El museo imaginado*. Presenta sus obras, *Composición* y *Sudario 2001*.

**1992** Homenaje de Dámaso al artista Juan Hernández en la exposición *Rescaldos*, celebrada al unísono en el Museo Municipal de Bellas Artes y en la Galería Magda Lázaro, en Santa Cruz de Tenerife.

Es designado Director Artístico del Pabellón de Canarias en la Exposición Universal de Sevilla, realizando, entre otras obras, la serie escultórica *Aves*, en homenaje a Óscar Domínguez.

*Dámaso* en la galería Juan Guaita Art, en Palma de Mallorca.

Es premiado por un lienzo dedicado a la Lucha Canaria en la exposición *El Deporte en el Arte*, organizada en el marco de los eventos de los Juegos Olímpicos de Barcelona.

Concorre a *Diseño-92*, en la Sala de Arte de El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria.

Invitado a la muestra *El arte de los 60 en Canarias*, desarrollada en la Caja General de Ahorros de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife, y en la Caja Insular de Ahorros de Canarias, en Las Palmas de Gran Canaria.

Para el XV Aniversario de El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria, diseña el logotipo conmemorativo y adorna la fachada principal del edificio.

**1993** Interviene en la colectiva de artistas canarios contemporáneos *From the Vulcano*, en IBD, Cultural Center, en Washington, y The Spanish Institute, en Nueva York. Posteriormente, la muestra fue trasladada al Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en Venezuela.

Exposición individual en la ermita de San Román de Escalante, en la Comarca de Trasmiera, Cantabria.

Exposición antológica *José Dámaso* en el Palacio de Salazar, en Santa Cruz de La Palma, en el conjunto de los actos conmemorativos del "V Centenario de la Fundación de la Ciudad".

Es editada la monografía *Pepe Dámaso* escrita por Luis Ortega Abraham, incluida en la "Biblioteca de Artistas Canarios", Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

**1994** Exposición antológica *Laberinto del Tiempo*, celebrada en el Castillo de La Luz, en Las Palmas de Gran Canaria y en el Colegio de Arquitectos de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife.

Concluida la Expo-92, las esculturas de la serie *Aves* son instaladas en la terminal de salidas internacionales del Aeropuerto de Gran Canaria.

En Londres, diseña el stand de la World Travel Market y expone *Palmeras y dunas*.

**1995** Viaje a China. Expone la serie *Dedo de Dios* en el World Travel Market, en Londres.

**1996** Galardonado con el Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación, concedido por el Gobierno Autónomo de Canarias.

En Arte Contemporáneo. Feria Internacional de Madrid (ARCO), la galería Juan Guaita Art expone su escultura en bronce *Caracol*.

Las versiones del *Dedo de Dios* son expuestas en la ITB de Berlín. BIT (Bureau International du travail), Milan, Italia.

Realiza el boceto *La Mosca para Escenarios múltiples. 25 años de Gelu Barbu en Canarias*, reproducido por El Corte Inglés.

*Dámaso... sonha por este papel dentro. Fernando Pessoa*, en la Casa Pessoa (julio-agosto), en Lisboa, Portugal.

Expone en Milán el stand de la ITB (Londres).

Para un *Paseo por el amor y la muerte* eligió a la Galería Magda Lázaro, en Santa Cruz de Tenerife.

En la Galería Los Oficios, en La Habana, Cuba, refleja su serie *Espejo de la paciencia*.

**1997** *Dámaso... sonha por este papel dentro. Fernando Pessoa*, en Palacio de dos Pestanas, en Oporto, Portugal.

*Espejo de la paciencia* en el Castell de Capdepena, en Palma de Mallorca.

El Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria, exhibe *Pepe Dámaso... sonha por este papel dentro* en referencia a la personalidad literaria de Pessoa.

*Libros*, exposición individual en la Galería Vegueta, en Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición *Las Cuatro Estaciones*, en la Sala de Arte del Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria.

**1998** Concorre a *Arte y Naturaleza* celebrada en la ermita de San Miguel, en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.

Participa en *Arte Canario, identidad y cosmopolitismo*, organizada por el Círculo de Bellas Artes, en Madrid

Exposiciones en los Centros de Arte La Granja, en Santa Cruz de Tenerife, y La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza los bocetos para el Hotel Santa Catalina, en Las Palmas de Gran Canaria, de la obra *Vida, pasión y muerte de una palmera*.

*Dámaso... sonha por este papel dentro. F. Pessoa*, en La Cordoaria (agosto-septiembre), Belem, Portugal.

Expone en la Biblioteca Insular, en Las Palmas de Gran Canaria.

*Dámaso a Cuba*, supone un tributo del artista que expone en el convento de San Francisco, en La Habana, Cuba.

**1999** Es nombrado Hijo Adoptivo de Santa Cruz de Tenerife.

Colabora en el *Homenaje a Fefa Seiquer*, celebrado en el Círculo de Bellas Artes, en Madrid.

Exposición individual en la Sala de Arte de Los Lavaderos, en Santa Cruz de Tenerife.  
La serie *Objetos* es mostrada en la galería Joan Guaita Art, en Palma de Mallorca. 170 171  
Realiza el mural de cerámica *Identidad y Saber* para la fachada del Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.  
En el Instituto Cervantes, en París, participa en la exposición *Arte Canario*.  
Expone en la Biblioteca Municipal, en Las Palmas de Gran Canaria.

**2000** Concorre a la Bienal de Dakar con *Tragedias Atlánticas* expuesta en el castillo Fortaleza de la isla de Gorée, Senegal.  
En el Centro Benito Pérez Armas, en Yaiza, Lanzarote, expone *Dámaso a África*.  
Exposición individual en la Galería Joan Guaita Art, en Palma de Mallorca.  
Presenta obras en la Sala de Exposición del Molino de Antigua, en Fuerteventura.  
Realiza el boceto para el cartel del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.  
*La mirada de Osiris* es vista en la Sala de Arte de El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria.

**2001** Es designado Hijo Predilecto de la Villa de Agaete.  
Exposición en el Círculo de Bellas Artes, en Madrid.  
La Sala Mapfre Guanarteme, en Arucas, Gran Canaria, ofrece una exposición.  
Conferencia "La flora como patrimonio", en la Fundación Arca, en Palma de Mallorca.  
Exposición en TEA Tenerife Espacio de las Artes (TEA), en Santa Cruz de Tenerife.  
Muestra en la Sala de Arte Eduardo Westherdal, Caja General de Ahorros de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife.  
*Dámaso a Lorca*, celebrada en el mes de noviembre en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Ronda, en Málaga.

**2002** El Cabildo de Gran Canaria le concede el Can de Plata.  
*Dámaso a Manrique*, muestra en Galería de Arte El Aljibe, en Tahíche, en Arrecife de Lanzarote.  
Exposición en el Huerto de las Flores, en Agaete.  
Exposiciones en el Exconvento de Santo Domingo y en el Instituto Cabrera Pinto, en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.  
Concorre a la exposición celebrada en el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria.  
Presentación en Londres del cartel del Carnaval de Maspalomas.  
En las inmediaciones del parque García Sanabria, inaugura la *Plaza Pessoa*, en Santa Cruz de Tenerife.  
Para el XXV Aniversario de El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria, diseña el logotipo conmemorativo para la fachada principal.  
Exposición individual *El Dedo de Dios*, en la Sala de Arte del Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria.

**2003** Presenta la Fundación Dámaso en su casa-estudio de Agaete.  
*Dámaso a Manrique*, se expone en el Centro de Arte La Granja, en Santa Cruz de Tenerife.  
*Flores en tiempos de marea negra*, en la Galería Joan Guaita Art, en Palma de Mallorca.  
*El Niño Arquero*, es presentado en el Centro Benito Pérez Armas, en Yaiza, en Lanzarote.  
Expone en la Casa-Palacio de Salazar, en Santa Cruz de La Palma.

**2004** Constitución de la Fundación Dámaso en el Parlamento de Canarias.  
Participa en la exposición retrospectiva *50 Años de arte gráfico*, en el Centro de Arte la Recova, en Santa Cruz de Tenerife.  
Contribuye a la colectiva de arte y poesía *Espejos del poema*, en el Ateneo de La Laguna.  
Muestra en la galería Joan Guaita Art, en Palma de Mallorca.  
Forma parte de la exposición colectiva Shangai Art Fair, en Shangai.  
*Indianos*, exposición individual en el Casino de Santa Cruz de La Palma.  
*Dámaso en el Viento* se exhibe en el Edificio Miller, en Las Palmas de Gran Canaria.  
Elabora los bocetos para la escultura *Ovillo*, mostrada en esta exposición.  
Realiza la escenografía para el Carnaval Africano, producido por El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria.

**2005** La Sala de Arte la Recova, en Santa Cruz de Tenerife, recibe la muestra *Dámaso en el Teide*.  
*Dámaso en el Viento* en la Sala de Arte la Recova, en Santa Cruz de Tenerife.

Lleva a cabo los bocetos para escaparates de El Corte Inglés, en Santa Cruz de Tenerife.  
Para la celebración de la fiesta de *Los Indianos*, realiza el cartel y expone retratos, en Santa Cruz de La Palma.  
Participa en la colectiva *Papeles de los sesenta*, en el Museo Néstor, en Las Palmas de Gran Canaria.

**2006** El Centro de Iniciativas de la Caja Insular de Ahorros de Canarias (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria y la Sala de Exposiciones del Cabildo de El Hierro, expone *La biblioteca pintada. Dámaso*, en conmemoración del Día de las Letras Canarias.  
Presenta su versión de la obra *El Grito*, de Edward Munch, en la Galería Arco, en Oslo, Noruega.  
En la Sala de la ermita de la Misericordia, en Palma de Mallorca, es mostrada *Dámaso en el viento*.  
Expone en Arte Contemporáneo. Feria Internacional de Madrid (ARCO), en el pabellón del organismo autónomo de Cultura de Santa Cruz Tenerife.

**2007** *Dámaso. Estratigrafía viscontiana*, exposición en el Centro de Iniciativas de la Caja Insular de Ahorros de Canarias (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria.  
*Tránsito por la estética religiosa de Dámaso*, exhibición itinerante en el Convento de San Francisco (julio), en Garachico, Tenerife; en el Convento de San Francisco de Santa Cruz de La Palma (octubre-noviembre); y en el Teatro Municipal de Santa María de Guía (diciembre), en Gran Canaria.  
En el ámbito del XXX Aniversario de El Corte Inglés, en Las Palmas de Gran Canaria, muestra *De la Naturaleza. Obra pictórica (2000-2007)*.

**2008** Concorre a *Cuatricromía de la muerte*, Sala San Antonio Abad, Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.  
Con su obra *El grito* concorre a *La entidad y su patrimonio*, exposición promocionada por el Centro de Iniciativas de la Caja de Ahorros (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria, y al espacio cultural Rafael Daranas de la Caja General de Ahorros de Canarias, en Santa Cruz de La Palma.  
Exhibe *Acero* en la Galería Juan Guaita Art, en Palma de Mallorca. Dragos metálicos exhibidos también en estos *Encuentros*.  
*La luz de Mafasca* es mostrada en la galería Tindaya, en Puerto del Rosario, Fuerteventura. En el Centro de Arte Convento de Santo Domingo, en Tegüise, Lanzarote, es repuesta *Dámaso en el viento*, en el marco del "Festival Internacional del Medio Ambiente" (Asociación Cultural Lanzambiental. Langaia).

**2009** Recibe el Premio Magister de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel.  
El Ayuntamiento de la Villa de Santa María de Betancuria, en Fuerteventura, le otorga el Premio Betancuria Capital Histórica de Canarias".  
*Orcas* es mostrada en Tenerife Espacio de las Artes (TEA), en Santa Cruz de Tenerife.  
Estreno en Puerto Calero, Lanzarote, del documental *Iter in semet ipsum* de Miguel Morales, con base a la vida y obra de Pepe Dámaso.  
*De la Naturaleza* es mostrada en la galería de arte Puerto Calero, Lanzarote.  
*José Dámaso. Obras desde 1951*, se exhibe en la Sala de Exposiciones de Caja Canarias, en Santa Cruz de Tenerife y en el Centro de Arte Juan Ismael, en Puerto del Rosario, Fuerteventura.  
Concibe un Jardín de Dragos para la finca de Santa Margalida, en Palma de Mallorca.  
Realiza la obra *Revelora* para la techumbre del Teatro Consistorial de Santiago de los Caballeros de Gáldar, en Gran Canaria.

**2010** El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le concede el título honorífico de Hijo Adoptivo.  
Es designado "Académico" de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, en Santa Cruz de Tenerife.  
La Filmoteca Canaria presenta *El cine de Pepe Dámaso* en el XI Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.  
El documental *Iter in semet ipsum. Dámaso*, recibe la mención especial del jurado en la 42ª edición del Certamen Alcances. Muestra Cinematográfica del Atlántico, celebrado en el Teatro Falla, en Cádiz.  
Asiste a *Espacios íntimos*, organizada por el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria.  
Participa en *La Escuela Luján Pérez y la ULPGC a Felo Monzón en su centenario (1910-2010)*, en la Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.



Concorre a *El arte en casa de Felo Monzón, su colección al descubierto*, celebrada en la Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**2011** Colabora en *La memoria del papel*, expuesta en la galería Manuel Ojeda, en Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza el diseño del proyecto del *Mirador del Barranco de Los Canarios*, en Pájara, Fuerteventura.

Diseña para el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana, en Gran Canaria, el logotipo corporativo para conmemorar el 50º Aniversario de Maspalomas.

**2012** El Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria, participa *Reinventar la Isla I. Artistas Canarios en la colección CAAM, dos generaciones*, en la que se expone obra suya.

Para el Ayuntamiento de Guía de Isora, en Tenerife, ejecuta la escultura *La muerte habitable*, exhibida en esta exposición. *Dámaso y Maspalomas* es motivo de exposición en el Centro Insular de Turismo Playa del Inglés, en San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.

La galería de arte Magda Lázaro, en Santa Cruz de Tenerife, muestra la serie *Abanicos*.

*Dámaso en el viento* se muestra en el Centro Cultural de Guía de Isora y en el Centro de Creación y Formación Joven de Playa de San Juan, en Tenerife.

Esculpe *La Estaca* para ser instalada en la rotonda de San Agustín, en San Bartolomé de Tirajana, en Gran Canaria.

Participa en *Celebración, 25 años de Arte en Canarias*, promocionada por el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria.

**2013** El Círculo de Bellas Artes de Madrid estrena la película documental de Gustavo Socorro *El vaho en el espejo*, basada en la personalidad artística de Pepe Dámaso.

Dámaso es investido Doctor Honoris Causa de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Homenaje a Dámaso. Estreno de la obra *Siete texturas sonoras para héroes atlánticos* del compositor J. M. Marrero en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Homenaje a Dámaso del Aula Wagner y Estudios Estéticos. Exposición *Tristán e Isolda: del Amor y la Muerte*, en la Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Homenaje a Pepe Dámaso con motivo de su 80º cumpleaños en la Escuela Roberto Moreno Díaz, Aula Celso Martín de Guzmán, en Santiago de los Caballeros de Gáldar, Gran Canaria.

Homenaje del la Filmoteca Canaria al artista Pepe Dámaso con proyecciones de sus Films *La Umbría* (1975) y *Réquiem para un absurdo* (1979), en el Teatro Guinguada (noviembre), en Las Palmas de Gran Canaria, y Tenerife Espacio de las Artes (TEA) (diciembre), en Santa Cruz de Tenerife.

La Sala de Arte de la ermita de San Antonio, en Tías, Lanzarote, acoge la exposición *San Borondón*.

Presentación en Canarias de la película documental *El vaho en el espejo* en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria.

Concorre a *Paralelismos e influencias*, organizada por el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria.

Contribuye a *Creo*, exposición desarrollada en el Museo de Arte Sacro, en Santa Cruz de La Palma.

Participa en *Hilos y Tramas*, organizada por Tenerife Espacio de las Artes (TEA), en Santa Cruz de Tenerife.

Proyección de *El vaho en el espejo* en el Huerto de las Flores, en Agaete.

Expone en *Construcciones de Eva*, impulsada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Concorre en *La Isla marginada I*, organizada por el Centro Insular de Arte Juan Ismael, en Puerto del Rosario, Fuerteventura.

Inauguración del "Centro Cultural Pepe Dámaso", en La Isleta, Gran Canaria.

Charla-coloquio sobre la obra *El amor brujo, de 1915: de Néstor a Pepe Dámaso* en la Sala Multiusos del Auditorio Adán Martín, en Santa Cruz de Tenerife.

Presentación del libro *10 paseos con Pepe Dámaso* de José Antonio Luján.

*Juanita, en el origen de la pintura*. Exposición homenaje a Pepe Dámaso de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**2014** Escenografía y actor en la obra *El Amor Brujo 1915: una mirada desde el siglo XX: de Néstor a Pepe Dámaso*, con coreografía de Pilar Rey y dirección musical de Isabel Costes. Auditorio Adán Martín, en Santa Cruz de Tenerife, y Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria.

*Encuentros. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*, exposición organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno- CAAM y desarrollada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, en Las Palmas de Gran Canaria.