

MIRANDO HACIA ORIENTE

JORNADAS
CULTURALES
SOBRE
TAILANDIA

Sala polivalente

21 de septiembre

CONFERENCIA · 19.00 h

Apichatpong 'Joe' Weerasethakul o el plácido *Big Bang* del cine futuro

Luis Miranda Mendoza

La influencia en el cine actual del tailandés Apichatpong Weerasethakul (1970) es inmensa al tiempo que discreta. Sus largometrajes *Mysterious Object at Noon* (2000), *Blissfully Yours* (2002), *Tropical Malady* (2004, Premio del Jurado en Cannes); *Syndromes & A Century* (2006), *El tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas* (2010, Palma de Oro en Cannes) y *Cemetery of Splendour* (2015), empiezan siempre a ras de suelo, hasta que emergen los fantasmas, y con ellos, la memoria del pueblo tailandés. Los de Apichatpong son misterios sencillos, que se vuelven más claros y aún más profundos en cuanto integramos su cine con su obra como videoartista.